

# "ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА"

(аппликация из ткани)



Санчурск  
2011г.





В книге обобщен материал из опыта работы педагога дополнительного образования II квалификационной категории Рыбаковой Наили Нуруллоновны, стаж работы в МКОУДОД «Центр детского творчества – 15 лет, общий педагогический стаж – 18 лет.

В книге использованы материалы из различных источников. Все они были реализованы в рамках программы дополнительного образования «Пестрый городок» и «Рукоделие». Апробация дала хороший результат, что и стало решающим моментом для создания отдельной авторской программы «Дымковская игрушка из ткани» раздел «Аппликация из ткани». Выкройки разработаны непосредственно педагогом.

Книга направлена на углубленное изучение дымковской игрушки и применение знаний в нестандартных ситуациях.

Книга рекомендована родителям, учителям технологии, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования.

Автор книги является активным участником районных выставок и награждена:

- ✓ Диплом Отдела культуры администрации Санчурского района за активное участие в районной выставке «Куклы», 2006 г.;
- ✓ Благодарственное письмо Управления культуры администрации Санчурского района за вклад в развитие народных художественных промыслов и в связи с 80-летием Санчурского района, 2009г.;
- ✓ Благодарственное письмо МОУ ДОД «ЦДТ» пгт Санчурск за подготовку призеров районного конкурса декоративно–прикладного творчества, 2010 г.
- ✓ Благодарность МУК Санчурский исторический музей за участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга талантов», 2011 г.

Ежегодно в районе проводится традиционный конкурс «Мягкая игрушка», где одной из номинации несколько лет подряд была «Дымковская игрушка из ткани». Игрушки, выполненные обучающимися объединения «Золушка» МОУ ДОД «ЦДТ» (педагог – Рыбакова Н.Н.) занимали призовые места и отмечены грамотами и призами.



**Цель обучения** – развитие творческого потенциала детей через сохранение традиций земли Вятской посредством дымковской игрушки.

**Задачи обучения:**

- Учить применять ранее полученные знания о традиционной дымковской игрушке в новой ситуации, т.е. умение применять свои знания при изготовлении дымковской игрушки из ткани.
- учить передавать дымковский узор посредством тканых материалов (тесьма, лента, кружево) и аксессуаров (бисер, пайетки, стеклярус) и т.д., при оформлении тканевой дымковской игрушки.

**Ожидаемый результат:**

Во время занятий у детей расширяется не только кругозор, но и ведется духовно-нравственное и патриотическое воспитание. На занятиях дети учатся применять ранее полученные знания о традиционной дымковской игрушке в новой ситуации, т.е. умение применять свои знания при изготовлении дымковской игрушки из ткани. При оформлении тканевой дымковской игрушки, дети учатся передавать дымковский узор посредством тканых материалов (тесьма, лента, кружево) и аксессуаров (бисер, пайетки, стеклярус) и т.д.

Воспитанники получают возможность в реализации потребностей самостоятельного выбора и решения возникшей идеи.

# Содержание

История дымковской игрушки .....	7
История дымковской игрушки .....	8
Стихи о дымковской игрушке .....	13
Для работы необходимо: .....	18
Схема создания изделия .....	19
Этапы работы над изделием .....	19
Порядок работы при выполнении многофигурной аппликации: .....	20
Правила изготовления шаблона .....	21
Как выкроить детали игрушки .....	21
Требования к качеству выполняемых работ .....	23
Правила работы с ножницами .....	24
Основные правила труда учащихся при выполнении аппликационных работ: .....	26
Элементы росписи дымковской игрушки .....	27
Образцы и шаблоны для плоской предметной аппликации .....	29
Водоноска .....	29
Технология изготовления Дымковской барыни	31
Олень – золотые рога .....	33
Лошадка с седлом .....	35
Петух .....	37
Контурные рисунки дымковских игрушек для разработки эскизов оформления .....	40
Лошадка .....	40
Петух .....	41
Няня с ребенком .....	42
Водоноска .....	43
Индюк .....	44
Лошадка .....	45

Лошадь с седлом.....	46
Дама с муфтой.....	47
Всадник на олене.....	48
Всадник на коне.....	49
Свистулька – трехголовка.....	50
Олень – золотые рога.....	51
Девичий хоровод.....	52
Петух на подставке.....	53
Проектная деятельность.....	54
Словарь понятий и терминов.....	57
Список используемой литературы.....	59



## История дымковской игрушки

А хотите ли узнать, как возникла Дымковская игрушка? Дымковская игрушка – русский художественный промысел, который возник на основе местных традиций. Название гончарной игрушки происходит от слободы Дымково, ныне это район города Кирова. В Дымково производство игрушек уже в начале 19 века приобрело самостоятельное значение. Дымковская игрушка существует более 150 лет. Ее создавали многие поколения и династии мастеров. Ремесло имело семейную организацию: игрушку лепили женщины и девочки, стараясь успеть изготовить её к весенней ярмарке. Это искусство появилось в глубокой древности. История дымковской игрушки связана с древним русским праздником Свистопляски. Это языческий праздник, посвященный солнцу. Участники праздника свистели в глиняные игрушки и перекидывались расписными глиняными шариками. Он праздновался в весенне-летнее время и передал игрушке особенные черты разных времен. Среди дымковских игрушек для игры использовались только шары и свистульки. Фигурки зверей были связаны с языческим ритуалом. Другие фигурки служили украшением дома и заменяли дорогие фарфоровые статуэтки: барышни в платьях, дамы с зонтиками, кавалеры, солдаты. Так появилось новое искусство. Оно изменялось каждую эпоху. Дымковская игрушка – малая народная скульптура. Её лепили коллективно и индивидуально.

Развитие дымковской игрушки – символ народного творчества. Молодые таланты развивают ее в разных направлениях до сих пор. Даже в наше время существуют мастерские. Там взрослые и дети создают свои прекрасные творения. В нашем Центре детского творчества существует кружок, где ребята мастерят Дымковскую игрушку из



ткани. Дети с удовольствием шьют различные фигурки. Они дарят свои творения на память друзьям, родителям, учителям.

Смотрите и слушайте!

Мы расскажем Вам, как появилась Дымковская игрушка.

В конце 19 века производство глиняных игрушек было вытеснено дешевыми гипсовыми отливками, подражавшими фарфоровым изделиям.

### Дымка

Село есть в земле Вятской,  
Там мастера живут,  
Придумали игрушку-  
Все дымкою зовут.  
Хранит фигурка эта  
Рук мастерских любовь.  
Полна добра и света,  
Подарит радость вновь.  
Огонь горячей печки  
Оставил в красках след.  
Квадратики, колечки-  
Рук мастерских привет  
Известна всему миру,  
Всем возрастам мила.  
И ей, как сувениру  
Звучит вездё хвала.

Автор: Е. Храмова

Возрождение ремесла связано с фамилиями Мезриной и Деньшина.

Анна Афанасьевна Мезрина – потомственная мастерица, сохранившая приемы лепки и росписи игрушек. Художник Деньшин - автор первых монографий о дымковском промысле. В одной из книг он подробно

описал сложную технологию создания игрушек. Деньшин в 1933 при Вятской фабрике гипсовых изделий организовал артель "Вятская игрушка". Здесь сначала работали лишь несколько мастериц: Мезрина, Коновалова, Кошкина, Пенкина. Возглавлял артель сам Деньшин.

С этого времени Дымковская игрушка стала активной участницей всех выставок и фестивалей народного искусства. В 1948 году в Вятке открыта игрушечная мастерская Художественного фонда.

А хотите ли Вы узнать побольше об Анне Афанасьевне Мезриной? Мезрина Анна Афанасьевна (1853-1938)- российская мастерица дымковской игрушки. Она родилась в слободе Дымково под Вяткой, в семье кузнеца Никулина. С детства помогала матери Дарье Константиновне в игрушечном ремесле. Когда промысел угас, она, единственная в слободе, продолжала изготавливать глиняные игрушки. В 1908 году ее работами заинтересовался художник Деньшин, написавший о промысле и самой Мезриной несколько книг и статей. Своими работами Мезрина заинтересовала двух своих дочерей и некоторых соседок, которые взялись за забытое мастерство. С ними вместе и вошла она в артель "Вятская игрушка".

В 1934 году ей было присвоено звание Герой Труда, а в городе Горьком открылась её персональная выставка.

Настоящее ремесла. За годы существования ремесла ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям на темы городской жизни: гуляния, катания на лодках, карусели, ярмарки. Дымковские мастерицы: Косс-Деньшина, Пенкина, Фалалеева, Трухина и другие, сохраняя традиционные приемы лепки и росписи, стараются разнообразить сюжеты, сделать игрушку более нарядной.

## Особенности производства дымковской игрушки

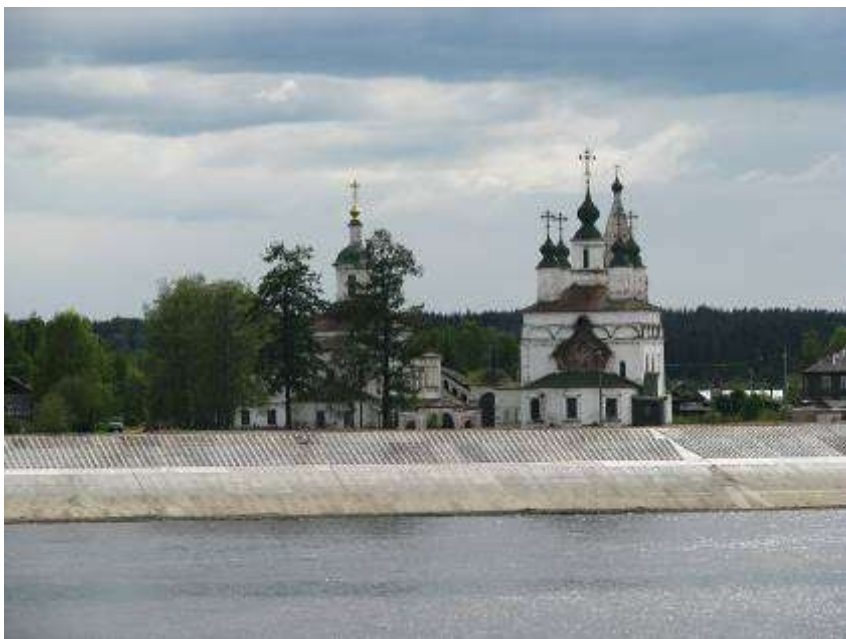
А знаете ли Вы, как производят Дымковскую игрушку?

Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из глиняных комков, раскатанных в блин. Отдельные детали собирают и слепляют, используя жидкую глину как связующий материал.



Следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки и обжига игрушки покрывают темперными белилами (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали

анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя, вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Используется большая цветовая гамма— до десяти цветов. Это придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.



Дымковская слобода

## Стихи о дымковской игрушке

Идет весна, весна – красна!  
Свистят свистульки – утки,  
Свистит петух – проказник,  
Не зря весенний праздник.

Ой, люли, ой, люли!  
Кони на лужок носили!  
Кони удалые,  
Гордые, лихие.

Индюк сказочно красив,  
Он напыщен, горделив,  
Смотрит свысока вокруг,  
Птица важная индюк.

Удивительный наряд:  
Сидит кокошник горделиво,  
Водоноска так красива,  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поёт.

Точно в дымке всё кругом:  
Голубые дали...  
И село большое  
“Дымково” назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо - сказки.  
Вечера зимой длинны...  
И лепили там из глины  
Всё игрушки непростые,  
А волшебно расписные.  
Белоснежны, как берёзки,



Кружочки, клеточки, полоски.  
Простой казалось бы узор.,  
Но отвести не в силах взор.

\*\*\*

Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали.  
И село большое  
Дымково назвали.

\*\*\*

Кружочки, клеточки, полоски -  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор  
От барыни ил водоноски.

\*\*\*

Через горные отроги,  
Через крыши деревень  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!  
В ней нету цвету дымного и серости дождей.  
В ней что-то есть от радуги, от капелек росы.  
В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!  
Она глядит так прянично – ликующе и празднично!  
В ней молодость-изюминка, в ней удаль и размах.  
Сияйте, охра с суриком, по всей земле в домах!  
И злость, и хмурость льдинкою без всякого следа  
Пусть под улыбкой Дымкова растают навсегда!

Наши руки крендельком,  
Щеки будто яблоки.  
С нами издавна знаком  
Весь Народ на ярмарке.

Дымковские барыни  
Всех на свете краше,  
А гусары баловни -  
Кавалеры наши.

Мы игрушки расписные -  
Хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.

С лентами, да с бантами,  
Да под ручку с франтами  
Мы гуляем парами,  
Проплываем павами.

Мы игрушки знатные,  
Складные, да ладные.  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся.

В инее седом,  
Спят деревья, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым из труб идет столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали.



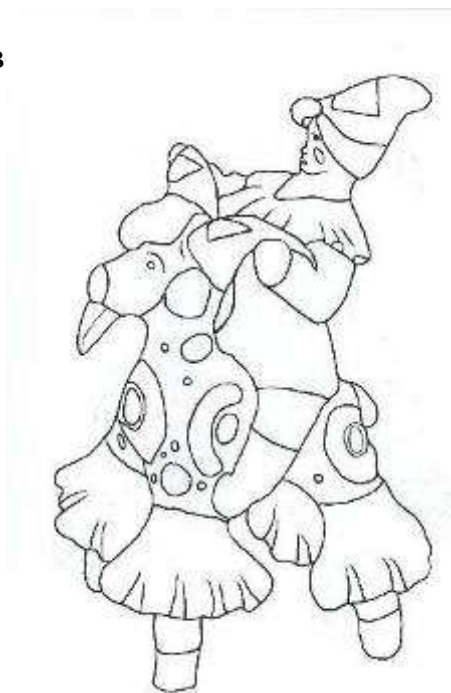
И село большое  
Дымково назвали.  
Там любили песни, пляски.  
В селе рождались чудо – сказки.  
Вечера зимою длинны  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски -  
Казалось бы, простой узор,  
Но отвести не в силах взор!  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право,  
Говорят о ней повсюду.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз.  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.  
(Показ дымковской игрушки индюка)  
Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный,  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Всех нарядом удивил,  
Крылья важно распустил.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост,  
Точно солнечный цветок.  
А высокий гребешок,  
Краской яркою горя,  
Как корона у царя.  
Индюк сказочно красив,



Он напыщен, горделив.  
Смотрит свысока вокруг,  
Птица важная - индюк.  
(Показ игрушки водоноски).  
- Эта игрушка называется Водоноска.

За студеною водицей  
Водоноска-молодица  
Как лебедушка плывет,  
Ведро красные несет  
На коромысле не спеша.  
Посмотри, как хороша  
Эта девица-краса:  
Тугая черная краса,  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд,  
Сидит кокошник горделив  
Водоноска так красива,  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет.

Бока крутые,  
Рога золотые,  
Копыта с оборкой  
На спине Егорка.



## Для работы необходимо:

- Ткань белая,
- Ткань цветная однотонная,
- Ткань белая с соответствующим рисунком,
- Тесьма различная,
- Ленты атласные,
- Ленты шелковые,
- Бисер, бусины, стеклярус,
- Пайетки,
- Шнурки или шерстяные нитки (для изготовления волос)
- Золотая фольга на бумажной основе (имитация сусального золота)
- Клей,
- Нитки, иголки,
- Картон для фона (можно цветной),
- Картон для шаблонов,
- Ручка гелевая,
- Ножницы.



## **Схема создания изделия**

"Цель - замысел"

"Цель - осуществление"

"Цель - достижение"

### **Этапы работы над изделием**

#### **I. Ориентировочно - мотивационный этап**

эмоциональный настрой на тему занятия. От степени заинтересованности и эмоционального отношения к деятельности зависит продуктивность;

- интеллектуальная разминка. Мыслительные действия: осознание цели, введение в замысел (осознание цели, интерес к предмету замысла и наконец, принятие его).

#### **II. Оперативно - деятельный этап**

- выбор цели. Планирование, продумывание порядка действий:

- оценка конкретных условий труда и принятие решения о возможности выполнения деятельности (учитываются практические умения и навыки, знания свойств материалов, их технологические возможности, обдумываются конкретные приемы выполнения работы, технологические операции);

- осознанный период к выполнению изделия (перенос знаний в новую ситуацию).

#### **III. Заключительный этап.**

- анализ содержания образа.

интеллектуальная рефлексия. Эмоциональное отношение к результатам; эстетическое осмысление

предмета (используются приемы взаимоконтроля, самоконтроль, частичного контроля).

Все этапы тесно связаны и взаимообусловлены.

Примечание: на I этапе основная нагрузка ложится на мышление и воображение, стабилизируются творческие возможности ребенка, активизируется внимание и увлеченность объектом. На II технологическом этапе при самостоятельном выполнении замысла проводится детальная разработка технологического процесса изготовления изделия в целом и в отдельных деталях. Используются схемы и карточки информационные карты о содержании работы, материалах, технологических операциях, последовательности выполнения операций.

### **Порядок работы при выполнении многофигурной аппликации:**

- Выбор сюжета аппликации.
- Выбор размера.
- Рисование эскиза композиции.
- Рисование отдельных фигур.
- Выбор фона, материала для каждой фигуры.
- Подготовка материала (стирка, утюжка, декатировка).
- Изготовление шаблонов для отдельных деталей.
- Перенос контуров отдельных фигур на изнаночную сторону материала.
- Вырезание фигур.
- Изготовление фона.
- Наклеивание или пришивание мелких деталей на крупные фигуры.
- Наклеивание или пришивание крупных фигур на фон.
- Наклеивание или пришивание остальных деталей.
- Обработка срезов и углов изделия.

## Правила изготовления шаблона

1. Выкройку из книги переводим на кальку или прозрачную бумагу (контроль качества)
2. Вырезаем выкройку из кальки (контроль качества).
3. Обводим или приклеиваем детали из кальки на картон.
4. Вырезаем детали из картона (контроль качества).
5. Подписываем название детали, количество штук.
6. Шаблон кладем в конверт, подписываем название игрушки.

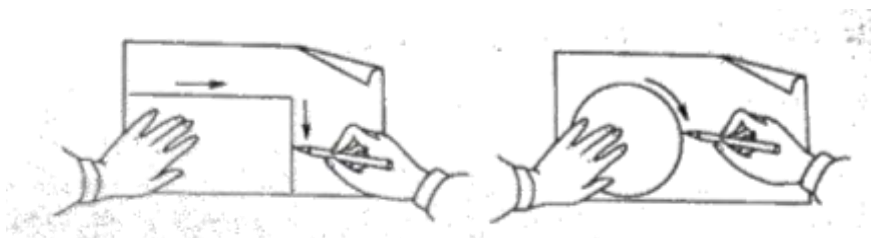
**Примечание.** Контроль качества осуществляется ребенком под руководством педагога или родителя путем прикладывания выполненной детали к выкройке в книге.

## Как выкроить детали игрушки

### 1. Разметь

Шаблоны прикладываем на ткань:

- С изнаночной стороны;
- Близко к краю, стараясь экономно расходовать ткань;
- Обводим правой рукой, придерживая шаблон левой; работа ведется гелевой ручкой или простым карандашом.

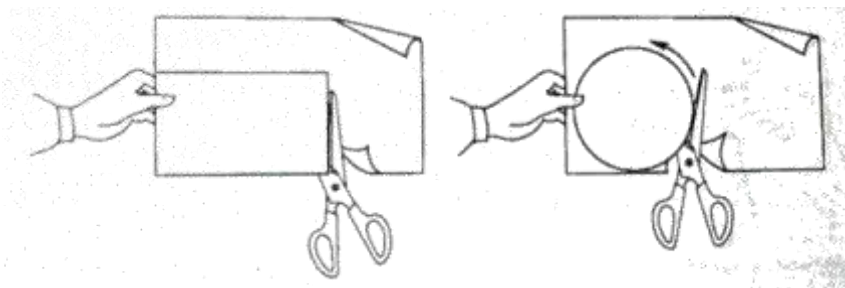


## Вырежи

Разрезаем ткань, не торопясь, полным лезвием ножниц, ровной линией, следим, чтобы не получился рваный край (зубцами).

Уголки вырезаем от острия к центру одним движением ножниц.

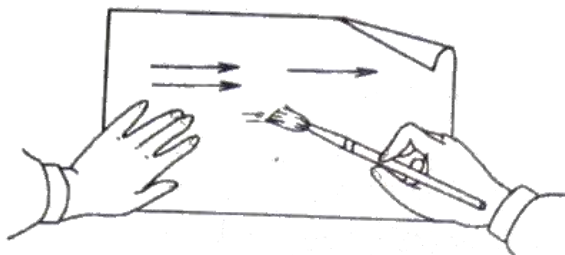
Вырезая закругленные детали, ножницы держим почти на месте, а ткань медленно поворачиваем левой рукой.



## 2. Приклей

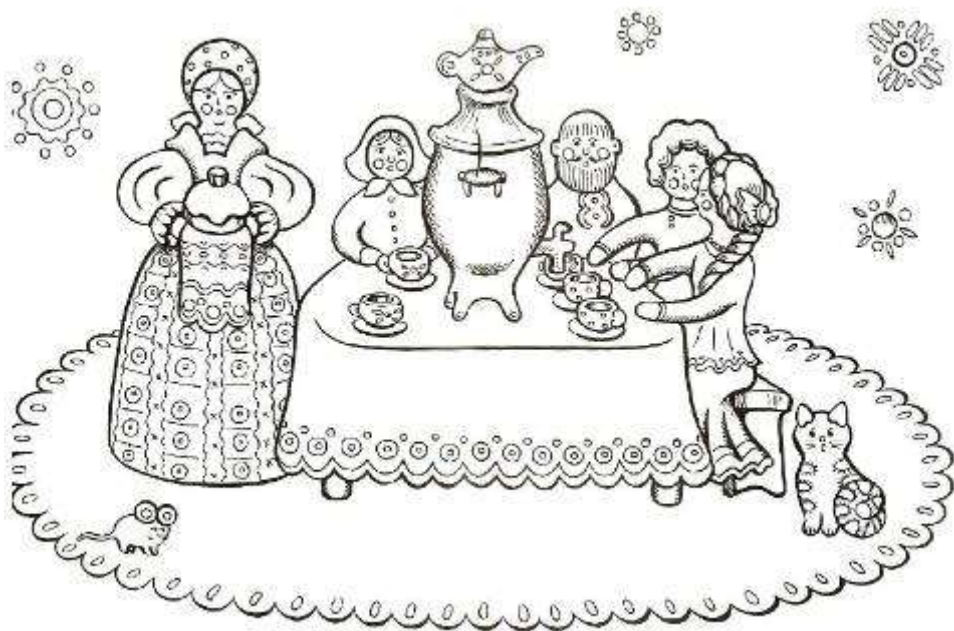
Намазывая клеем деталь, необходимо работать в одном направлении.

На кисть берем небольшое количество клея, размазываем равномерно, не оставляя больших клеевых капель, хорошо промазываем края.



## Требования к качеству выполняемых работ

- ◆ Внешний вид работ – чистый и аккуратный.
- ◆ Размещение предметов в плоскости – правильное.
- ◆ Сочетание цветов – подобрано со вкусом.
- ◆ Соединение отдельных частей работ – правильное, незаметное, крепкое.
- ◆ Не допускаются следы клея на лицевой стороне.



## Правила работы с ножницами (для первоклашек и дошколят)



Поскольку у детей дошкольного возраста – основной метод обучения – игровой, а дети первого класса в начале учебного года лучше усваивают материал тоже в игровой форме, мной совместно с детьми третьего класса была придумана Техника безопасности при работе с ножницами в сказочной форме «**Мышиная Техника безопасности**»

← Это мышка, у которой длинный нос. Она любит его везде совать, чтобы откусить кусочек (отрезать)

1) Хранить ножницы нужно в футляре.

Мышка должна жить в домике и никуда просто так не убежать.

2) Не держите ножницы острыми концами вверх.

У мышки острый носик, она может уколоть тебя или твоего товарища.

3) Не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми

Не оставляйте на столе мышку с открытым ртом. Она может кого-нибудь укусить или поранить.

4) Передавайте ножницы кольцами вперед.



Когда передаешь ножницы своему товарищу, держи мышку за носик, чтобы она никого не укусила. Передавай мышку ушками (кольцами) вперед. Тогда она будет смиренная и послушная.

5) При работе берегите пальцы левой руки (для правши)

При работе берегите пальцы правой руки (для левши).

Когда вырезаешь, следи за тем, чтобы мышка не укусила пальцы другой твоей руки.

6) Резать материал нужно серединой лезвия.

Когда режешь материал, не разрешай мышке слишком сильно открывать рот, но и лениться ей тоже не позволяй. Резать нужно серединой лезвия.

7) При резании по прямым линиям плавно перемещайте ножницы вперед.

Когда режешь по прямой, не давай мышке вилять в разные стороны. Она должна плавно и спокойно двигаться вперед

8) При резании по окружности перемещайте бумагу на ножницы.

Если тебе нужно вырезать круг, то мышка (ножницы) должна все равно стоять прямо, а поворачивать нужно ткань.

9) Линия разметки должна оставаться на вырезанных деталях (в комментариях не нуждается)

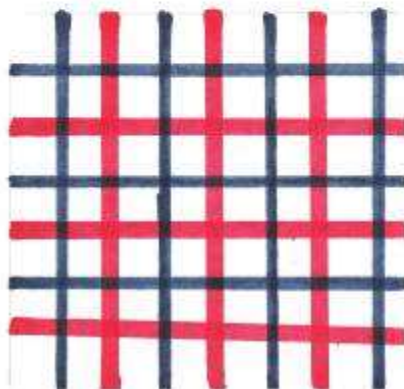
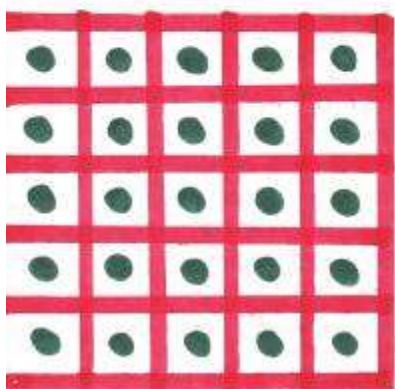
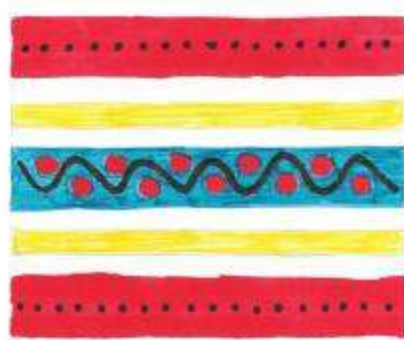
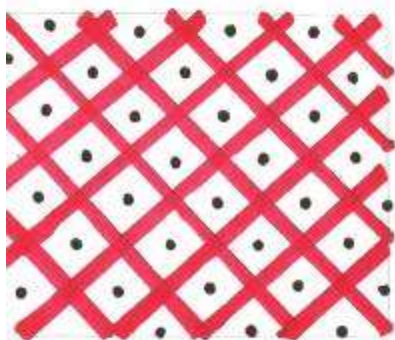
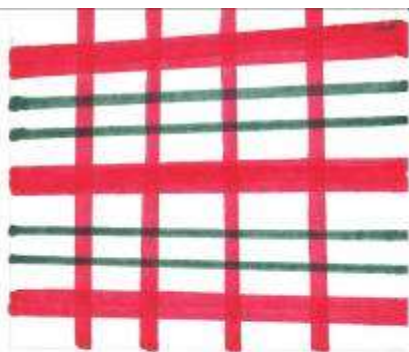
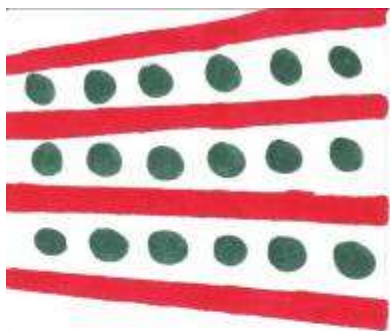
10) После того как твоя мышка поработала, посади ее в домик (футляр). Пусть отдохнет.

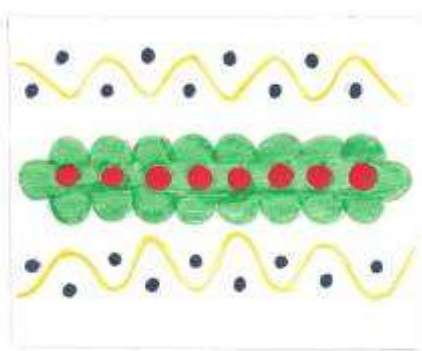
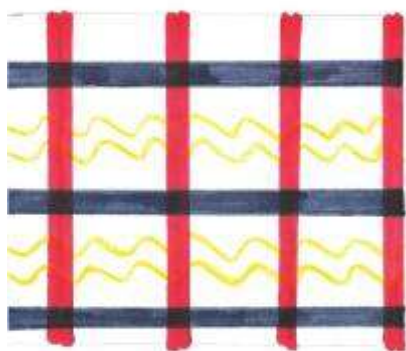
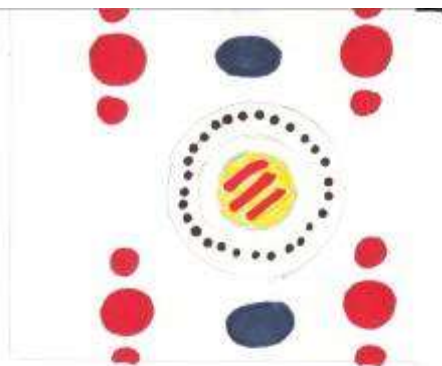
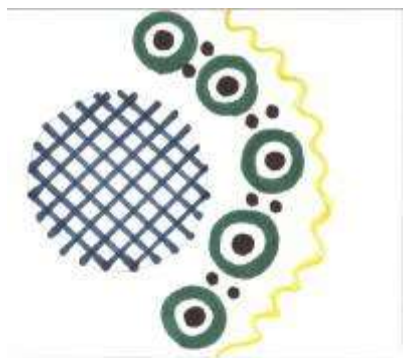
## Основные правила труда учащихся при выполнении аппликационных работ:

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами: шилом, ножницами, ножом, иголками. Передавать инструмент товарищу только ручкой вперед.
3. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
4. Посуду с клеем надежно устанавливать на рабочем месте.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа, составления плана и разрешения педагога.
6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить клей, ткань, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликации.
7. Не мешать рядом сидящим товарищам.
8. Не вытирать глаза грязными руками.



## Элементы росписи дымковской игрушки



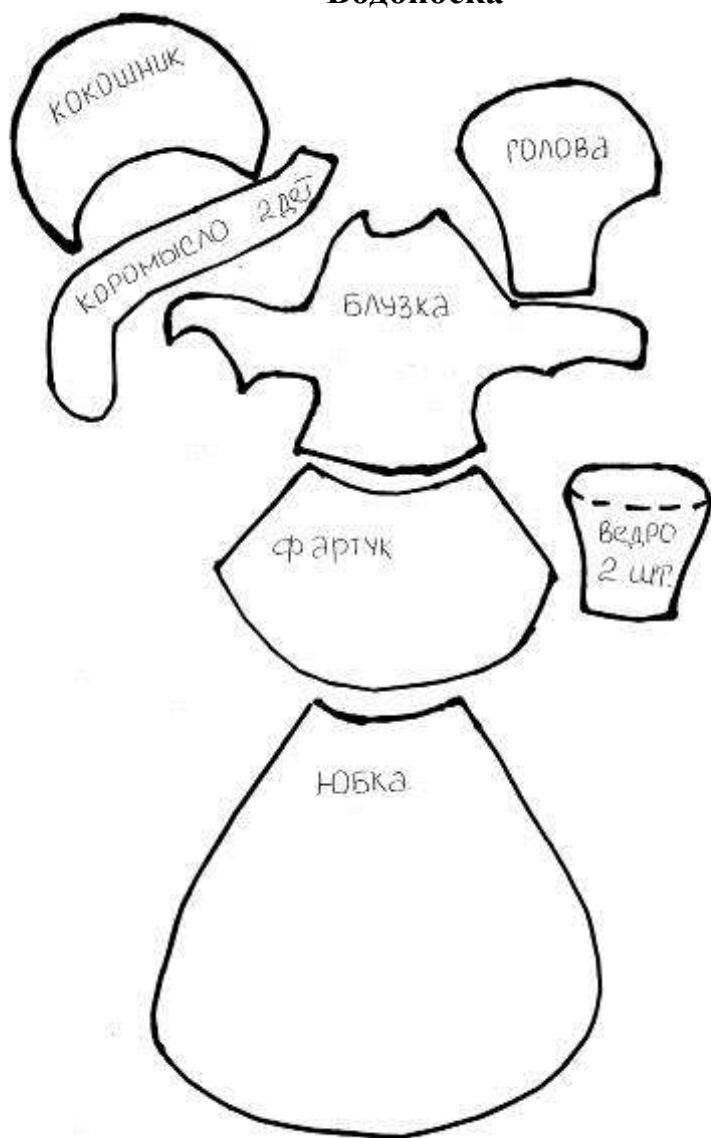


**Образцы и шаблоны для плоской  
предметной аппликации**  
(можно использовать для картонной основы барельефа)

**Водоноска**



## Водоноска



## **Технология изготовления Дымковской барыни**

Нам потребуются лоскутки хлопчатобумажной ткани разных цветов, картон.

Если рассмотреть образцы дымковской игрушки, мы увидим, что этот вид игрушки характеризуют не только определенная форма игрушки, но и ее расцветка. Чтобы наша барышня была похожа на настоящую «Дымку», необходимо подбирать ткань, напоминающую роспись дымковской игрушки.

Кофточка и кокошник выполняются из цветной однотонной ткани.

Лицо выполняют из ткани белого цвета, а юбку из ткани в горошек, полоску или клеточку. Делая юбку, можно использовать ткань с рисунком, а можно и белую. Для узора можно вырезать элементы другой ткани с рисунком и наклеить на белую ткань. Также можно декорировать юбку тесьмой, атласными лентами, бисером, пайетками.

Волосы можно скрутить из шерстяных ниток или шнура подходящего цвета.

### **Последовательность работы:**

1. По рисунку изготавливаем шаблон.
2. Подготавливаем основу – фон.
3. Подбираем материал.
4. Выкраиваем детали из ткани.
5. Шаблоны выполнены так, что детали заходят одна на другую и приклеивать их нужно в определенном порядке.
  - 5.1. Лицо, кофту, кокошник (платок, шляпа, венец), коромысла (2 шт.), ведра (2 шт), ладошки (2 шт),

- 5.2. Декорируем юбку и фартук. Наклеиваем юбку с заходом на кофту и сверху фартук. Вместо фартука и коромысла с ведрами можно сделать рюши, приклеить муфту или маленькую собачку. Также в руки барышне можно дать зонтик и т.п.
- 5.3. Ждем минут пять и приклеиваем волосы и щечки. В этой работе клей наносится на детали из ткани.
- 5.4. Глаза и рот выполняем из бисера.
- 5.5. На кофту и кокошник наклеить небольшие квадратики золотой фольги для имитации сусального золота.
- 5.6. После полного высыхания игрушки гелевой ручкой наносим линии бровей и носа.

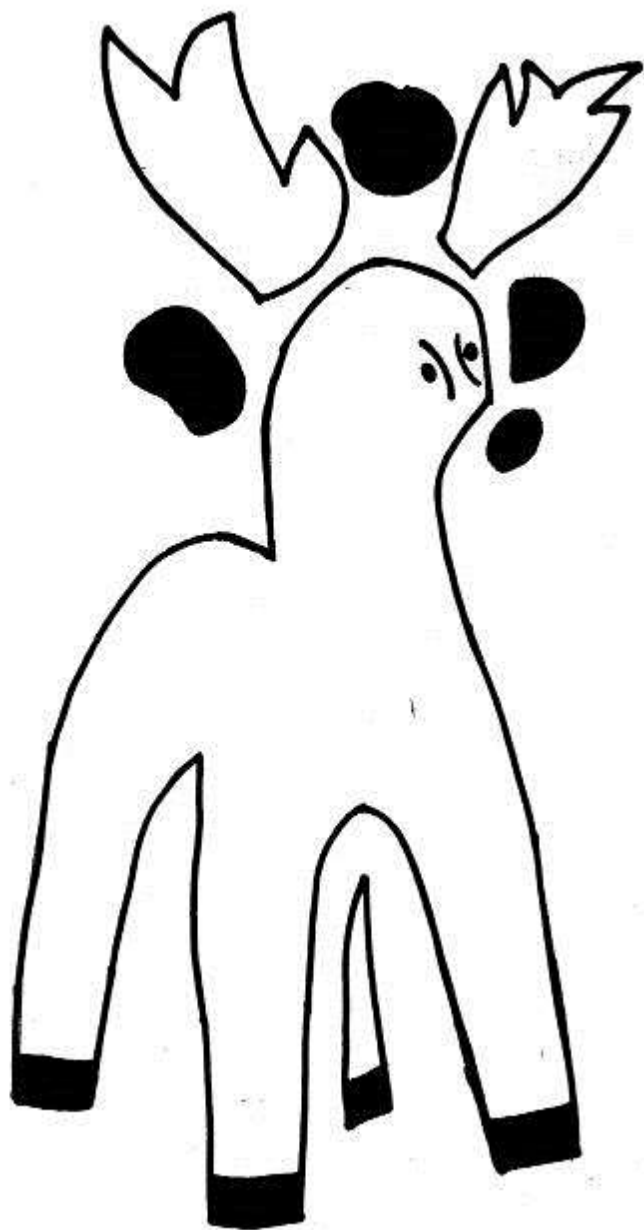




## Олень – золотые рога



# Олень – золотые рога



## Лошадка с седлом

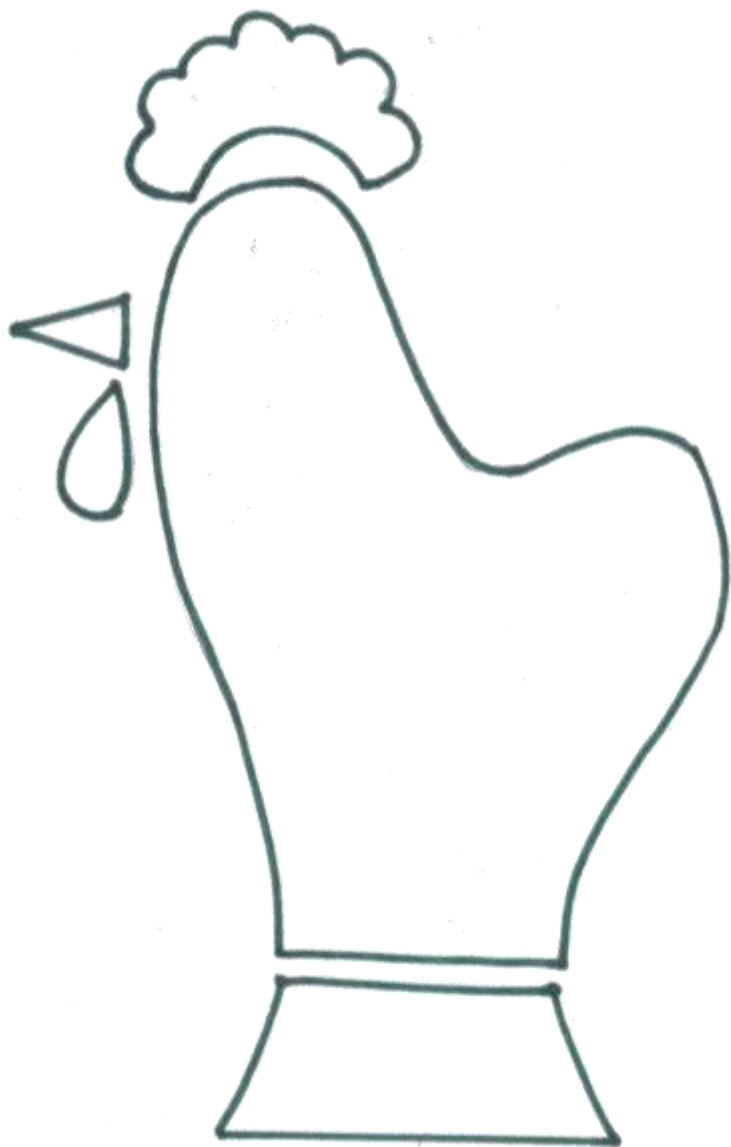


## Лошадка с седлом



# Петух





## Работы учащихся



**Контурные рисунки дымковских игрушек  
для разработки эскизов оформления**

**Лошадка**





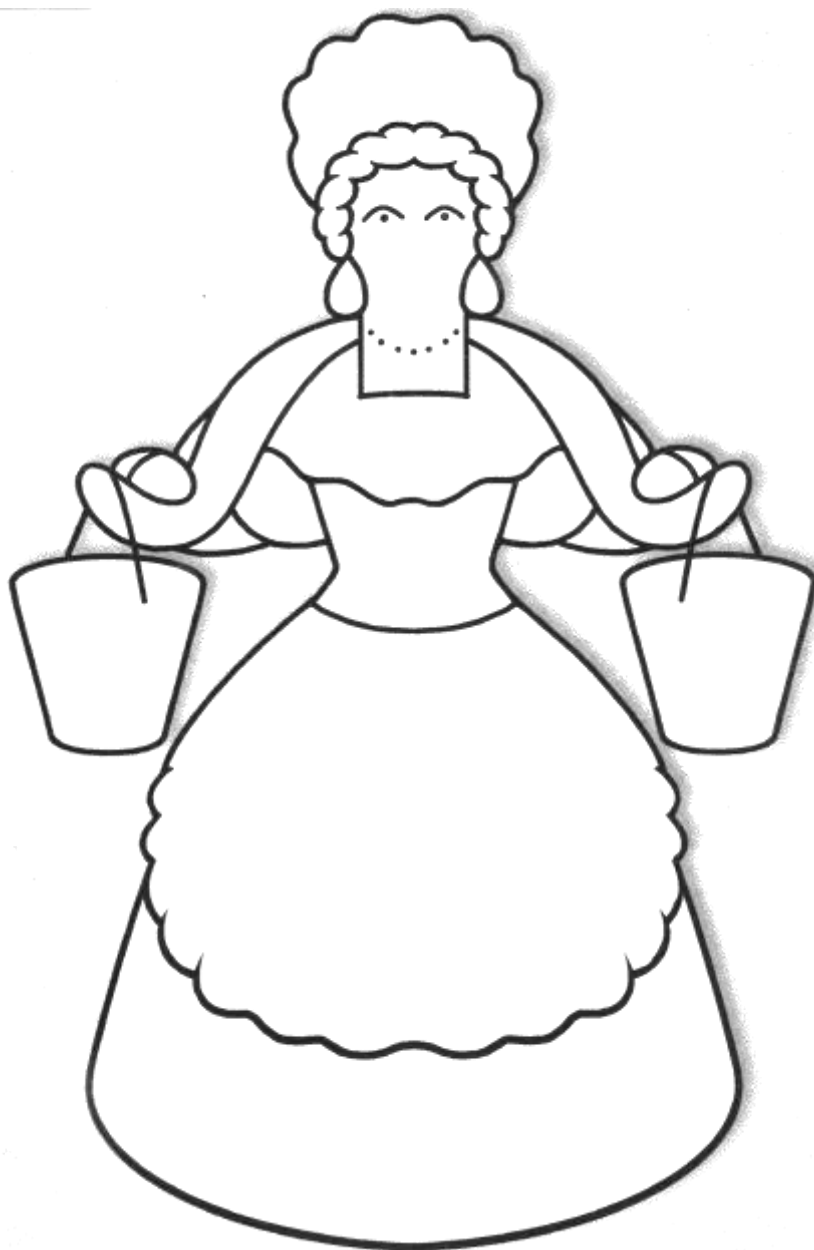
## Петух



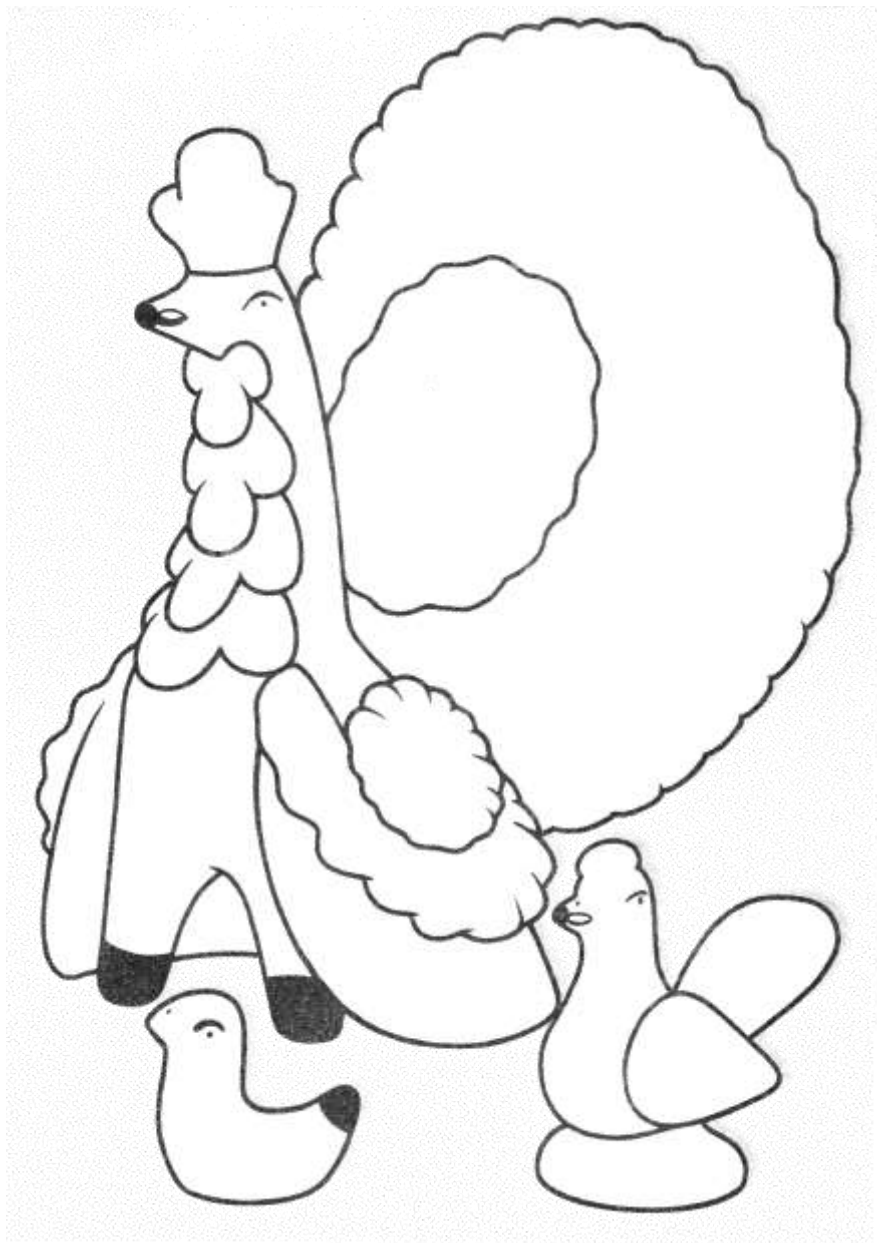
## Няня с ребенком



## Водоноска



# Индюк



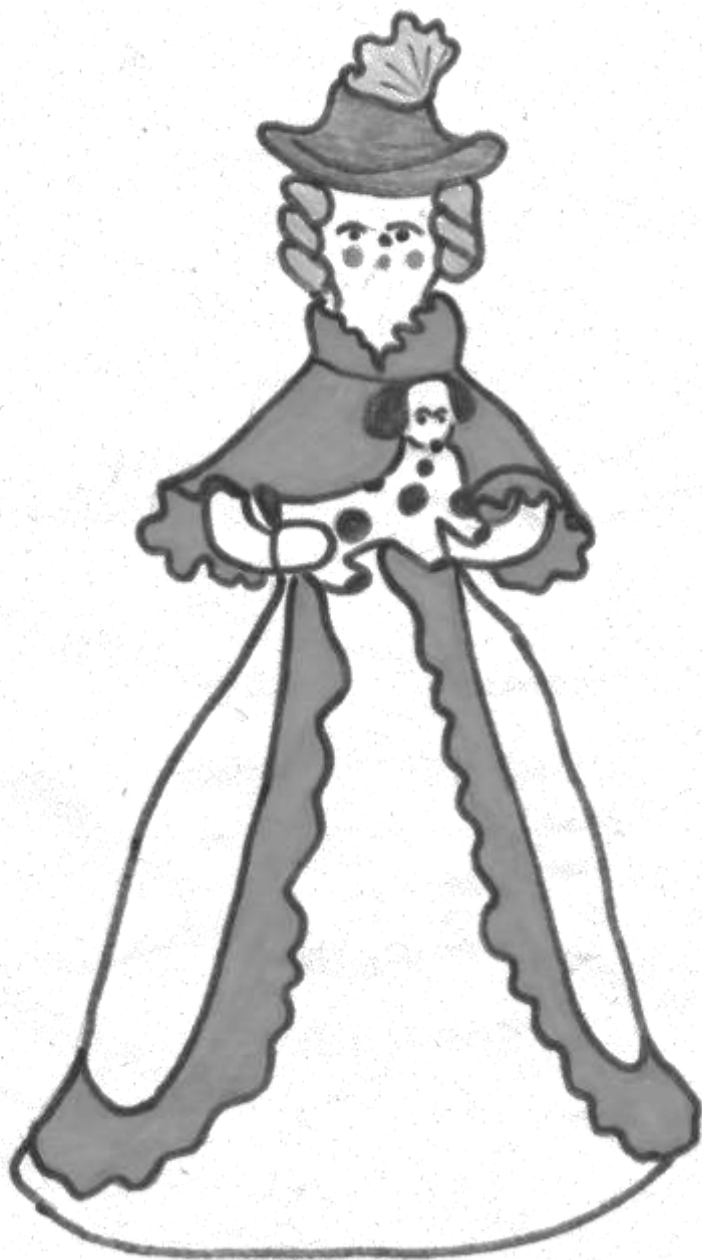
# Лошадка



## Лошадь с седлом



## Дама с муфтой



## Всадник на олене





## Всадник на коне



## Свистулька – трехголовка



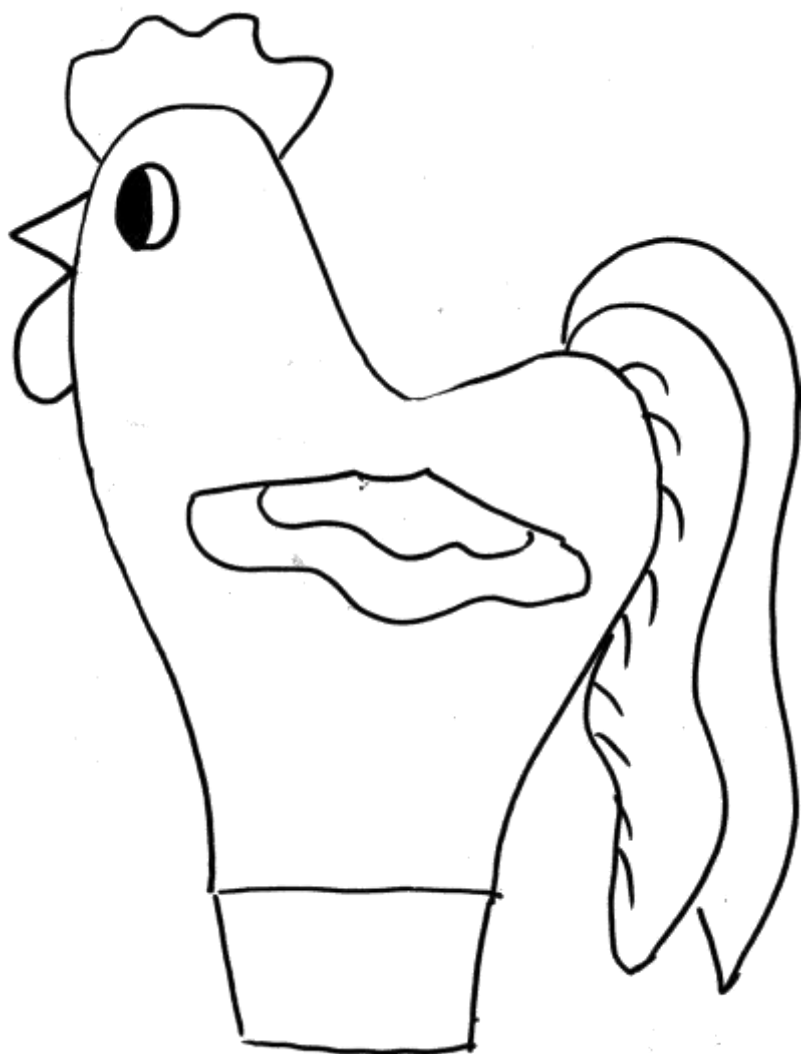
## Олень – золотые рога



## Девичий хоровод



## Петух на подставке



## **Проектная деятельность**

### **Актуальность проекта:**

Наше национальное русское декоративное искусство истари славится своими традициями. А как же зарождались народные промыслы на Руси? Почему стали развиваться народные промыслы? Что бы мы хотели узнать об этом? Зачем нам это нужно? Чему мы хотели научиться? Выполняя проект мы ответим на все вопросы и узнаем много полезного и интересного.

Для народного быта всегда было характерно соревнование, у кого искуснее сшита рубаха, тоньше соткан сарафан, хочешь прослыть добрым женихом – руби дом, не только прочно, но и ладно не жалея сил на резьбу. Секрет любого мастерства – это, прежде всего терпение и трудолюбие. А ведь настоящее мастерство не всем удается.

### **Цель проекта:**

Способствовать эстетическому воспитанию младших школьников. Воспитывать уважение, восхищение художественным мастерством умельцев, обобщить знание о дымковской игрушке. Создать коллекцию аппликаций из ткани по мотивам дымковских игрушек.

### **Задачи:**

1. Изучить историю дымковской игрушки;
2. Выявить разнообразие форм орнаментов, цветовую гамму;
3. Развивать художественный вкус учащихся.
4. Учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности.

5. Формировать умение самостоятельно находить нужную информацию в разных источниках, анализировать ее и делать выводы

6. Развитие учебной мотивации.

В начале проектной деятельности проводится оценка начальных знаний учащихся (формирующее оценивание). Во время презентации учителя учащиеся знакомятся дымковской игрушкой, с основными элементами росписи. С темами творческих проектов. Это мотивирует их на проведение исследований в проекте. Работа над темой исследования заканчивается представлением результатов в виде презентации и представления творческой работы (аппликация из ткани по мотивам Дымковской игрушки.)

### **Темы проектов:**

- Образ русской женщины в дымковской игрушке
- Символика росписи дымковской игрушки
- Художественное слово о дымковской игрушке
- Сцены из жизни русского народа в изображении дымковской игрушки
- Дымковская игрушка в современной жизни
- Праздник свистопляски

**Продукт проекта** – аппликация из ткани «Дымковская игрушка»

### **Реализация проекта:**

I этап – поисково-исследовательский:

- узнать историю зарождения народных промыслов на Руси;
- изучить историю дымковской игрушки, проследить её развитие;

- узнать откуда пришла к нам забавная и красочная дымковская игрушка;
- изучить узоры при росписи игрушки;
- продумать свой узор.

II этап:

- подобрать фон, ткань и отделочные материалы для изготовления аппликации игрушки;
- освоить технологию изготовления аппликации игрушки.

III этап – практический:

- изготовление аппликации из ткани дымковской игрушки;

IV этап – редакционный:

- роспись дымковской игрушки;
- изготовление фона,
- оформление в рамку

V этап – заключительный:

- оформить выставку – ярмарку «Дымковская игрушка»;
- пригласить родителей на ярмарку.

### **Выводы:**

В магазинах продается достаточное количество игрушек, но самой любимой становится та, что сделана своими руками. Пусть она не так совершенна, но она нравится детям и взрослым. Дети познакомились с произведениями народных мастеров, узнали, откуда пришли к нам красочные забавные игрушки. Они используют для игрушки не глину, а ткань и подручные материалы.



## Словарь понятий и терминов

**Аппликация** – один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием формы и цвета замысел художника.

**Барельеф** – (франц. «рельеф» - выпуклость, «ба» - низкий) низкий, не очень выпуклый рельеф.

**Выкройка** – нарисованный на бумаге контур деталей игрушки со всеми обозначениями и надписями.

**Гильоширование** – искусство выжигания по ткани из искусственных волокон с помощью электровыжигателя.

**Декоративно – прикладное искусство** – (лат. «декоро» - украшаю, прикладное – имеющее практическое значение, применяемое в жизни)- художественная обработка домашней утвари, мебели, тканей, одежды, орудий труда.

**Картина** – произведение, создаваемое художником – живописцем, которое изображает мир в цвете и обязательно на плоскости.

**Коллаж** – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуя композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

**Композиция** – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

**Контур** – рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предметов.

**Панно** – (фр. *Panneau* от лат. *Pannus* — *кусок ткани*) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

**Рама** – картина имеет обрамление, раму. Она завершает композицию, придает ей единство, направляет внимание зрителя на само произведение.

**Сюжет** – конкретное событие или явление, изображенное в картине.

**Трафарет** – заготовка из плотной бумаги или картона, в которой вырезана форма предмета, подлежащая многократному повторению путем закраски любой краской.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

**Шаблон** – образец (из картона), по которому размечают и вырезают несколько одинаковых фигур.

## Список используемой литературы:

1. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка», Ленинград: «Художник РСФСР», 1988г.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа», СПб.: «Детство –Пресс», 2002г.
3. Некрасова М.А. «Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности», Москва: «Советская Россия», 1983г.
4. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением / В.В. Старикова. – М.: Глобус, 2008. – 123 с. – (Современная школа)
5. Розова Л.К. «Дымковская игрушка», Москва: «Планета», 1971г.
6. Юрина Н.Г.серия «Я познаю мир: Игрушки», Москва: «издат-во АСТ», 1999г.
7. Якубова А.А. Мягкая игрушка: Новые модели. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160с.: ил.

### Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://festival.1september.ru>

<http://viki.rdf.ru>

<http://knigi.tr200.ru>

<http://www.uchportal.ru>



**Дымковская игрушка – один из основных брендов Вятки.**

## Танец «Дымковская игрушка»



## Сценический костюм «Дымковская барышня»





Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Центр детского творчества»  
пгт Санчурск Кировской области  
адрес: пгт Санчурск, ул. Урицкого, д. 17  
телефон для справок  
2-18-20

2011 г.